

**СЕМЕЙНЫЕ РАССТАНОВКИ В АВТОРСКОМ МЕТОДЕ
«КРАТКОСРОЧНАЯ АНАЛИТИКО- СЕТЕВАЯ ПСИХОДРАМА»:
ОТ МИФОЛОГИИ ДО КОНЦЕПТУАЛЬНОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

Эйдемиллер Э.Г., Александрова Н.В.

ФГБОУ ВО «Северо-Западный государственный медицинский университет им. И.И. Мечникова» МЗ РФ,
Санкт-Петербург

*Нет ничего практичнее хорошей теории
Иммануил Кант*

*- Когда ты садишься на диван, не думай, что только ты действуешь на него.
Он тоже действует на тебя.*

*Владимир Иванов, одноклассник Э.Г. Эйдемиллера в 1960 г.,
ныне доктор богословия, протоиерей РПЦ*

Аннотация: В статье дается анализ позитивных и негативных аспектов теории и практики системных расстановок Б.Хеллингера. Теоретическим базисом семейных расстановок в авторском методе «краткосрочная аналитико-системная семейная психодрама» являются психоанализ, социометрические технологии Дж.Леви Морено и современная акторно-сетевая теория Бруно Латтура и Мишеля Каллона. Дано подробное описание авторских расстановок.

Ключевые слова: расстановки, краткосрочность, психодрама, акторы, социо-сети.

Семейные расстановки стали популярны в России благодаря, Берту Хеллингеру.

Мы познакомились с ними и с их автором в 2001 г., организовав его семинар в Санкт-Петербурге, а затем прочитав его монографию «Порядки любви» [6].

Как католик, философ и человек с огромным жизненным опытом, он был убежден, что значимые события в семьях связаны с порядками передачи любви. Но тут же возникает серьезный методологический вопрос: «Как расшифровать и перевести на язык науки понятие Любовь?»

По мнению Э.Г. Эйдемиллера, расстановки в системной психотерапии Б. Хеллингера состоят из двух неравнозначных частей. Первая - феноменологическая - поражает своей, вырастающей из традиций католицизма философией любви и порядков её передачи в нормально функционирующих и дисфункциональных семьях. В собственном психотерапевтическом опыте мы нашли множество подтверждений тезиса Б. Хеллингера о том, что все события в жизни от переживаний радости до переживаний горя, имеют в своей основе любовь.

Вторая часть (практическая) вызывает больше сомнений, чем вера в эффективность данного метода психотерапии. На семинаре в Санкт-Петербурге Б. Хеллингер сделал всего 4 семейных расстановки (в двух из них протагонистами были пациенты с нервно- психическими расстройствами, в двух - врачи). Из четырех в двух случаях ему не удалось осуществить присоединение. Когда в дискуссии были подвергнуты сомнению результаты этих расстановок, Б. Хеллингер сказал, что терапевтический результат обязательно будет через два месяца.

Однако, анализ публикаций Б. Хеллингера и Г. Вебера и прицельный интерес с нашей стороны к тому, как он и его ученики проверяют эффективность проводимой психотерапии, показал, что ни экспериментально - психологических измерений личностных параметров клиентов психотерапии в процессе их лечения, ни лонгитюдных исследований динамики их психологического и социального функционирования не проводилось.

Другое сомнение вызывают сформулированные Б. Хеллингером законы функционирования живых открытых систем. По нашему мнению, они имеют некоторое соприкосновение с реальностью, но их научная валидность не доказана.

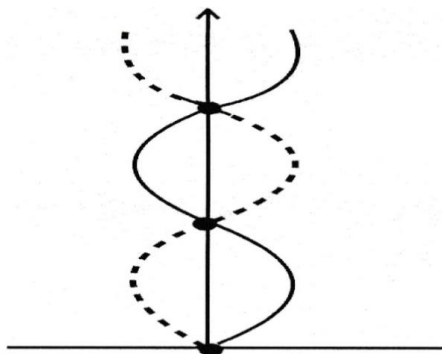
Для нас же основными законами, нашедшими подтверждение в биологии и психологии, это законы - поддержания гомеостаза (константности) и отклонения от гомеостаза (дифференциации) [4].

Эти законы реципрокно связаны. Усиление действия одного в данную единицу времени означает ослабление действия другого (см. схему №1)

Схема №1.

+

-



- закон константности
- - - - закон дифференциации
- + усиление действия закона
- ослабление действия закона

Берт Хеллингер в своей работе основывался на интуиции, что встречается и у других психотерапевтов, но при этом избегал альтернативности и проявлял непреклонную уверенность в собственной правоте.

Многих психотерапевтов, в основном неофитов, подкупала быстрота «эффекта» расстановок.

Все выше сказанное обусловило популярность этих расстановок в России, приобретшую характер эпидемии. Так было, впрочем, и с другими методами психотерапии - транзактным анализом, нейролингвистическим программированием. Их практическую значимость мы оставляем без комментариев.

Миф о доступности и эффективности семейных расстановок приобрёл характер мифологемы.

Мы являемся последователями Дж. Леви Морено. Он обладал такими важными качествами профессионала как креативность, спонтанность, интуиция, склонность и способность к игре, концептуализация сделанного. От Дж. Леви Морено мы унаследовали его научность (концептуализацию) и психотехнологии, в частности, социометрическую технику.

В основе нашего метода краткосрочной аналитико- сетевой психодрамы лежат идеи психоанализа З.Фрейда и новая парадигма в современных нейронауках - акторно- сетевая теория Бруно Латтура и Мишеля Каллона [1,2].

Новая парадигма - акторно-сетевая теория, лежащая в основе краткосрочной аналитико - сетевой психодрамы

Долгие годы теоретическим обоснованием многих методов групповой и семейной психотерапии были психоанализ и общая теория систем Людвиг фон Бергаланфи. Методологическим продолжением системного подхода в психотерапии следует считать акторно - сетевую теорию Бруно Латтура и Мишеля Каллона.

Акторно-сетевая парадигма также применяется в области психического здоровья и в нейронауках. Здесь на первый план выходит концепция «социально-включенного мозга» (social embedded brain).

В качестве новой и плодотворной парадигмы мы рассматриваем акторно - сетевую теорию Бруно Латтура и Мишеля Каллона, возникшую в рамках социальной науки, но приобретающую всё большую популярность среди самых разных областей социального и естественно - научного знания.

Акторно - сетевая теория (actor - лат., деятель. Актор - одушевлённый и неодушевлённый субъект/объект действия) рассматривает реальность современного социума как «гибридную» - социально - технологизированную реальность, которая подразумевает совокупность социально-технических коллективов («ассамбляжей»). Люди и технические артефакты понимаются как существующие в одной плоскости - сетевом пространстве. Это сетевое пространство не иерархично, в него включены акторы, которые взаимодействуют подобно нейронным сетям и также имеют специфические трансмиттеры.

Нечто сходное раньше описывали в семейной психотерапии как «циркулярная причинность» Марио Андольфи и «принцип ризомы» Феликса Гваттари. Акторы «транслируют» или «переводят» некоторое содержание (энергию, информацию) другим участникам сети - гетерогенным акторам, как социальным, так и технологическим объектам / субъектам.

Неклассические нейронауки также исходят из принципов сетевого взаимодействия любого интерперсонального процесса (Луи Козолино) как участников психотерапевтического процесса, группового процесса, взаимодействия участников семейной группы, детско - родительских отношений и т.п.

Межличностное сетевое взаимодействие, начиная с формирования отношений детско - родительской привязанности и заканчивая отношениями трансфера и контртрансфера психотерапевта и пациента имеет в своей основе нейронно - сетевое взаимодействие. Ещё раз напомним, что эта концепция определяется как концепция «социально - включенного мозга (social embedded brain)». В этом смысле психическая патология интерпретируется представителями этих направлений нейронауки как нарушение этой «включенности». Причём эта «включенность» может определяться различной этиологией. Как нарушения «включенности» могут пониматься заболевания головного мозга, и аутизм, и

шизофрения, и социальные фобии и др. Соответственно психотерапия понимается как процесс восстановления этой «включенности» и оптимального функционирования нейро-социальных сетей.

Семейные расстановки в авторском методе краткосрочной аналитическо-сетевой психодрамы

Данный метод представляет собой работу с участием одушевленных акторов (люди, животные, птицы и т.д.) и неодушевленных (мебель, объекты ландшафта, архитектуры, строительства и др.)

Эффективность метода проверила независимый эксперт, психолог, профессор И.М. Никольская [5]. Было проведено исследование определённых личностных параметров до психодрамы и после неё. Была отмечена их положительная динамика.

Кроме того, катанестическое исследование показало, что у 67% участников группы существенно улучшилось психологическое и социальное функционирование. Также у них отмечена полная или частичная редукция симптоматики.

В данном случае речь идёт о комбинации двух психодраматических технологий - «семейного фото» в модификации соавторов модели (Эйдемиллер Э.Г. и Александрова Н.В.) и социометрических расстановок Дж. Леви Морено.

Использование этих технологий происходит в психотерапевтической группе.

Изначально первым этапом работы группы является, так называемый, «разогрев группы». Участники принимают правила работы группы. После чего участники выполняют упражнения для стимуляции спонтанности («детские игры», проигрывание сказок, историй и т.д.).

Затем режиссёры обращаются к группе с такими словами: «Представьте себе, что у вас в руках альбом с фотографиями. Посмотрите их, возможно какая-то из них привлечёт ваше внимание».

На просмотр альбома отводится 5 минут, после чего участникам группы, предлагается рассказать какие фотографии оказались актуальными. Как правило, не менее 90% участников визуализируют фотографию из собственной семейной жизни. Затем следует предложение режиссёра: «Кто бы хотел оживить свою фотографию?». Таким образом происходит выбор протагониста.

Протагонист повторно более подробно рассказывает о фотоснимке. Далее следует команда режиссёров: «Разъехались», т.е. в центре освобождается пространство для построения сцены психодрамы в виде расстановок.

Протагонист выбирает место, где будет находиться фотография, где будет находиться он сам и место фотографа. Наш опыт показал, что это тоже значимая фигура в психодраме). Затем следует процедура выбора вспомогательных «Эго», для исполнения ролей тех, кто расположен на фотоснимке, и для фотографа.

Придаётся большое значение разнообразным деталям: времени года и суток, фону, на котором делается фото, аксессуарам.

Протагонисту неоднократно предлагается посмотреть на сцену с выбранного им для себя места, насколько сцена соответствует его представлениям.

После произведённой расстановки режиссёры предлагают протагонисту пригласить для её просмотра тех своих близких, кому он хочет показать фото. Протагонист для этого выбирает сам из членов группы вспомогательные «Эго» и располагает их в пространстве сцены в соответствии со своими представлениями лицом к фото. В этом кардинальное отличие от расстановок Б. Хеллингера.

Следующая часть построения сцены - режиссёры предлагают протагонисту найти тех своих близких, кому он / она не хотел бы показывать данное фото. Эти вспомогательные «Эго» протагонист располагает в пространстве сцены спиной к расстановке.

По окончании расстановок действующих лиц происходит процедура индивидуального «разогрева» вспомогательных «Эго». Эта процедура начинается с персонажей на фото, далее следует «разогрев» фотографа. Используется классический вариант «индивидуального разогрева» по Л. Морено.

После «разогрева» персонажей фотографии протагонист приступает к «разогреву» приглашённых. При этом можно использовать как выше указанный классический вариант, так и тот который мы предложили в детских и подростковых группах с изъятием телесного контакта: протагонист встает на место каждого вспомогательного «Эго» и от имени этого персонажа с использованием местоимения Я рассказывает о нём, после чего меняется местом с выбранным вспомогательным «Эго» и последний повторяет рассказ протагониста.

«Разогрев» каждого из этих персонажей завершается вопросом: «Что хочешь услышать, узнать, получить от тебя протагонист? Зачем он / она позвал/а тебя?». В отношении тех персонажей, которых протагонист поставил спиной, этот вопрос звучит по-другому «Из-за чего протагонист не хотел показывать тебе данное фото?».

После «разогрева» протагонист занимает своё, выбранное в начале место, и режиссёр спрашивает, хочет ли он / она услышать участников сцены. Протагонист может попросить всех или каких-то избранных персонажей рассказать о своих переживаниях в роли.

Режиссёры, которые постоянно находятся за спиной протагониста, наблюдают за эмоциональным состоянием последнего. Поняв, что протагонист через обратные связи своих персонажей, сделал что-то полезное для себя (отреагировал, открыл невидимые до сего дня свои чувства и отношения), предлагают протагонисту посмотреть на всю сцену диссоциированно, т.е. местом протагониста становится стул, с которого он наблюдает сцену. Когда он скажет «Это так», фотограф «делает» снимок.

Режиссёры задают протагонисту вопрос, достаточно ли ему того, что сделано. При положительном ответе ему предлагают разобрать сцену и снять роли. Возможен вариант, когда участники психодрамы садятся в круг не снимая ролей.

Протагонист в «фазе обмена чувств» может получить обратные связи от вспомогательных «Эго ролях» с последующей их деролизацией и, по своему желанию от всех членов группы. Обратная связь касается только собственных чувств и ассоциаций членов группы.

Никакой анализ произошедшего не допускается, так как протагонист в любой психодраме переживает сложную гамму чувств, которые он / она проанализирует впоследствии.

Продолжительность сеанса расстановок в психодраме занимает от одного до двух часов.

Таким образом, разработанные нами системные (социометрические) расстановки в рамках групповой психодрамы обладают необходимой концептуализацией, проверенной эффективностью и доступностью.

Мощные стимулы полученные от опыта Дж. Леви Морено, Берта Хеллингера, Бруно Латура, Мишеля Коллона и следование канонам отечественной школы научно- валидной «патогенетической психотерапии» В.Н. Мясищева, Б.Д. Карвасарского, В.А. Ташлыкова и Г.Л. Исуриной позволили нам создать собственный метод психотерапии - «краткосрочная аналитико - сетевая психодрама».

Список литературы

1. Callon M. Actor network: Theory. In international Encyclopedia of the Social and Behavioral Sciences, 2001, P. 62-66.
2. Латур Б. Пересборка Социального: введение в акторно - сетевую теорию / пер. с англ. И. Полонской; под редакцией С. Гавриленко; Нац. Исследовательский Университет «Высшая школа Экономики» - М. Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014 - 384 с.
3. Э.Г.Эйдемиллер, И.М.Никольская, Н.В.Александрова. Особенности личности больных с пограничными нервно-психическими расстройствами до и после психотерапии методом краткосрочной аналитической психодрамы//Вестник клинической психологии. Т.3, №1, 2005.-С.86-92.
4. Эйдемиллер Э.Г. В.В. Юстицкис Психология и психотерапия семьи. - 3 изд. - СПб.: Питер, 2001. - 656 с.
5. Эйдемиллер Э.Г., Добряков И.В., Никольская И.М. Семейный диагноз и семейная психотерапия. Учебное пособие для врачей и психологов. Изд 3-е. - СПб.:Речь, 2007. - 352 с.
6. Хеллинггер Б. Порядки любви: Разрешение семейно-системных конфликтов и противоречий. — М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. - 400 с.